

PRÉSENTATION

Œuvres de Gounod, Fauré, Satie, Poulenc, Duparc entre autres, interprétées par la soprano Laura Andres, le ténor Oscar Esmérode et le pianiste Réginald Le Reun.

Pendant qu'Eugène Burnand illustre Mireille, l'œuvre capitale de Frédéric Mistral entre 1881 et 1884, des liens se tissent depuis plusieurs années déjà autour de lui dans le monde musical. Des chefs-d'œuvre insoupçonnés se préparent dans l'ombre.

De Rome à Paris, en passant par la Provence et la Camargue, la vie d'Eugène Burnand riche de rencontres et de voyages, nous ouvre tout naturellement les portes de l'opéra.

Compositeurs et écrivains de l'époque s'inspirent de thèmes que le peintre vaudois affectionne également et c'est avec évidence que l'on peut rapprocher ses œuvres de grands airs d'opéra et de mélodies. Les noms de ses tableaux, l'émotion et la lumière qui s'en dégagent, nous donnent encore d'autres chemins à explorer.

Pass Covid obligatoire et pièce identité
Entrée libre, chapeau à la sortie



PROGRAMME

'La brise est douce et parfumée'
duo dans Mireille de Gounod

'L'Invitation au voyage', 'Chanson triste'
mélodies de Henri Duparc

'La mer est infinie', 'Je me suis embarqué',
'Les berceaux' mélodies
de Gabriel Fauré

'Les chemins de l'amour' et 'Banalités'
mélodies de Francis Poulenc

'À nos morts ignorés'
mélodie de Reynaldo Hahn

'C'est Paris'
mélodie de Maurice Yvain

'Ah je ris de me voir si belle'
Air des bijoux dans Faust de Charles Gounod

'Ah lève toi soleil'
Air de Roméo dans Roméo et Juliette
de Gounod

'Je te veux'
mélodie de Satie

'Consultez votre cœur'
duo dans Pomme d'Api d'Offenbach

'Je suis la gantière, je suis le bottier'
duo dans La Vie Parisienne d'Offenbach



EUGÈNE BURNAND DE LA PLUME À LA VOIX

Cent ans après sa disparition
UN VOYAGE LYRIQUE
autour des tableaux et des rencontres
du peintre vaudois

SAMEDI 16 OCTOBRE À 17H
Église Saint-Etienne de Moudon

LAURA ANDRES, SOPRANO

Après un Bachelor et un Master à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Hiroko Kawamichi, Laura Andres étudie jusqu'en 2016 au Studio Suisse d'Opéra de Bienne dans la classe de Hans Peter Blochwitz.

Originaire de Genève, elle fait preuve très tôt de qualités vocales et dramatiques et fait ses débuts scéniques au Grand Théâtre en tant que soliste dans *Les Enfants du Levant* (2004) sous la direction de Philippe Béran. En 2008, elle chante dans *Didon et Enée* (*Second Woman* et *First Witch*), ainsi que dans une production de *Douce et Barbe-Bleue* (Anne) à Genève.

Depuis 2011, Laura Andres a notamment interprété: le rôle de Mme Balandard dans *Monsieur Choufleuri* d'Offenbach avec l'Opéra de Chambre de Genève, Mrs Julian dans *Owen Wingrave* de Britten au Théâtre de Bienne-Soleure, les rôles de Donna Anna dans *Don Giovanni* et de Fiordiligi dans *Così fan tutte* de Mozart au festival du Toûno. Elle se produit également tant dans le répertoire sacré et d'oratorio qu'en récital.

Deux fois lauréate du Concours suisse de musique pour la jeunesse, Laura Andres est également titulaire de la «Bourses d'études de la Fondation Colette Mosetti» 2012-2013. Par ailleurs, elle a été récompensée par le Prix du Conseil d'Etat pour sa prestation lors de l'obtention de son Certificat de Chant au Conservatoire Populaire de Musique de Genève.



OSCAR ESMÉRODE, TÉNOR

Né à Genève au sein d'une famille de musiciens, Oscar trouve dès son plus âge un intérêt grandissant pour le chant. En 2010, il rejoint le chœur de la maîtrise du Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre (CPMDT), dirigé par Magali Dami avec laquelle il participe à différents spectacles au Grand-Théâtre de Genève. Il rejoint ensuite l'Ensemble Vocal des Jeunes, dirigé par Serge Ilg. Parallèlement Oscar travaille sa technique vocale et le répertoire de soliste.

C'est avec Claude Darbellay qu'il fera la majorité de son apprentissage en commençant dans la tessiture de baryton, puis de ténor en 2017. Dès 2019, il commence les cours de piano, toujours au CPMDT, avec Meglena Tzaneva.

Il participe d'autre part à l'atelier lyrique d'Anna Maske.

Oscar Esmerode se dirige le plus souvent vers l'opéra en chantant des airs de Bellini, Puccini, Donizetti, Gounod, Mozart. Cependant, il apprécie également le travail du lied avec des œuvres de Schumann, Schubert, Britten ou Strauss.

Sur scène, il interprète entre autres les rôles d'Aboul-Hassan dans *Ali-Baba* ou les quarante voleurs de Luigi Cherubini, Don Curzio dans *Les Noces* de Figaro de Mozart, Clem et Alfred dans *Le Petit Ramoneur* de Britten (photographie ci-contre), *Brundibár* dans l'opéra éponyme de Hans Krása ainsi que du *Représentant* dans *Jeremy Fisher*.



RÉGINALD LE REUN, PIANISTE

C'est au Conservatoire National de Région de Nantes qu'il commence le piano dans la classe de Jacques Bisciglia et obtient un Premier Prix à l'unanimité en 1986. Après ses études de piano, de musique de chambre, d'analyse et d'écriture, il travaille la direction d'orchestre avec Jenö Rehak et Jean-Sébastien Beraud.

C'est en 1990 qu'il rentre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et obtient un Premier Prix d'Accompagnement Vocal en 1992, puis il devient titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions d'Accompagnateur en 1994. Il a aussi été invité comme chef assistant par Kent Nagano à l'Opéra de Lyon en 1996 et Chef de Chant en 2008.

Depuis 2001, Réginald Le Reun est Pianiste-Chef de Chant au Grand Théâtre de Genève et travaille en collaboration avec Ching-Lien Wu, Armin Jordan, Evelino Pido, Michel Corboz, Jeffrey Tate, Marek Janowski. Il est également Pianiste-Chef de Chant au Conservatoire Supérieur de Genève dans la classe de Chant de Gilles Cachemaille.

Il est aussi engagé régulièrement comme pianiste par l'Orchestre de la Suisse Romande. Parallèlement, il se produit comme pianiste soliste et chambriste en France comme à l'étranger.

